

2012-2013 учебный год.

Программа курса «Города России. История и культура»

Автор курса – старший преподаватель кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук *Брыгина Анна Владимировна*.

Курс предназначен для студентов-иностранцев продвинутого уровня владения русским языком, желающих познакомиться с историей возникновения и развития наиболее значимых российских городов, их культурой, получить представление об основных достопримечательностях того или иного города, о судьбах исторических личностей, связанных с историей изучаемого города и страны в целом.

Целями освоения дисциплины являются представление российских городов в контексте истории и культуры русского народа, реализация возможности увидеть в истории того или иного города проявление общих тенденций развития культуры и общества нашей страны; повышение общего уровня владения русским языком через расширение словарного запаса; развитие навыков письменной речи. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные события, связанные с историей возникновения и развития изучаемых городов, их главные достопримечательности, географическое и культурно-историческое положение данных городов. *Уметь:* самостоятельно искать информацию о городах России, привлекая интернет-ресурсы, с целью написания рефератов по предложенному преподавателем плану.

Структура и содержание дисциплины включают в себя **10** тематических разделов, в каждом из которых изучается определённый российский город, его история возникновения, развития, специфика застройки, архитектурные памятники, музеи, выдающиеся личности, связанные с историей города.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **30** академических часов. Курс читается на русском языке.

Организационная форма занятий – семинары с элементами лекции с привлечением обширного иллюстративного материала (альбомы, открытки, видеофильмы), обязательная пешеходная экскурсия по центру Москвы.

Самостоятельная работа студентов осуществляется посредством написания рефератов об истории и культуре любого русского города, исключая те города, о которых шла речь на курсе.

Контроль успеваемости учащихся проверяется посредством тестовой работы:

1. Год принятия христианства на Руси...	А – 990 Б – 988 В - 1010
2. Киевский князь, крестивший Русь, ...	А – Владимир Мономах Б – Владимир Красно Солнышко В – Ярослав Мудрый
3. Главная достопримечательность Киева ...	А – Софийский собор Б Успенский собор
4. Киевская Русь распалась на удельные княжества в ...	А – 11 веке Б – 12 веке В – 13 веке
5. Город Владимир в средние века центр...	А – северо-восточной Руси Б – северо-западной Руси
6. Москва становится столицей государства при князе...	А – Юрии Долгоруком Б –Иване III В – Иване Калите
7. Петербург – новая столица империи с...	А – 1703г. Б – 1712г. В -1700г.
8. Основателем Москвы является...	А – Юрий Долгорукий Б – Дмитрий Донской В – Иван Калита
9. На стенах Московского Кремля...	А – 10 башен Б – 20 башен В – 30 башен

10. Главный собор Московского Кремля ...	А – Успенский Б – Архангельский В – Покровский (Собор Василия Блаженного)
11. Главная площадь Московского Кремля ...	А – Красная Б – Соборная В – Ивановская
12. Третьяковская галерея построена в ...	А – византийском стиле Б – стиле барокко В – русском стиле
13 Павел Третьяков был ..	А – художником Б – писателем В – купцом
14. Усадьба Останкино – образец ...	А – русского классицизма Б – петровского барокко
15. Главная улица Москвы - ...	А – Арбат Б – Тверская В – Ленинский проспект
16. Город Владимир расположен на берегу реки ...	А – Волги Б - Клязьмы
17. Храм Покрова-на-Нерли – памятник зодчества...	А – Новгорода Б - Владимира В - Ярославля
18.Софийский собор – достопримечательность города...	А – Ярославля Б – Новгорода В - Владимира
19. Первый русский театр был создан в городе...	А – Ярославле Б – Петербурге В - Москве
20. Пётр I...	А – объединял земли вокруг Москвы Б – основал Новодевичий монастырь В – создаёт Академию наук
21. Первое сооружение Петербурга ...	А – Адмиралтейство Б – Петропавловская крепость
22. В Эрмитаже находится богатейшая коллекция...	А – русского искусства Б – европейского искусства В – русского и европейского искусства
23. Зимний дворец построен в стиле...	А – петровского барокко Б – екатерининского барокко В - классицизма
24. В Царском селе находится знаменитый ...	А – Екатерининский дворец Б - Петродворец
25. Казанский собор построен архитектором...	А – Ворониным Б – Растрелли

Список литературы:

а) основная литература:

Города России. Энциклопедия. М., Большая Российская энциклопедия, 2006.

Столбова Т.А. Города великой России. М., Александр Принт, 2005.

Аверьянова Г.Н. История России в зеркале русского языка. М., Русский язык. Курсы, 2006.

Токарева Н.Д. Россия и русские. Дубна, Феникс, 2004.

Московский Кремль. Путеводитель. М., Московский рабочий, 1990.

Сатыренко А., Гуржий Т., Ермолаев М. Легенды и мифы Москвы. М., 1997.

Сыров С.Н. Страницы истории. М., Русский язык, 1975.

Владимир на Клязьме. Фотоальбом. Владимир, Мир фото, 2007.

Янин В.Л. Новгород. М., Планета, 1991.

б) дополнительная литература:

Лимонов Ю.А. Владимиро-Суздальская Русь. М., 1987.

Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XII в. М., 1982.

Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., Московский рабочий, 1988.

Пыляев М.И. Старая Москва. М., Фирма СТД, 2007.

Православная Москва. Справочник действующих монастырей и храмов. М., 1993.

Осетров Е.И. Моё открытие Москвы. М., Московский рабочий, 1987.

Аристова В.В. Древнерусское искусство XII-XVII веков. М., Аир-Арт, 2006.

в) Интернет-ресурсы:

<http://citiesofrussia.ru>

<http://russiacity.ru>

<http://statehistory.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

Программа курса «Язык кино»

Автор курса – старший преподаватель кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук *Брыгина Анна Владимировна*.

Курс предназначен для студентов-иностранцев продвинутого уровня владения русским языком, желающих познакомиться с историей российского кинематографа и получить представление об основных событиях и художественных явлениях мира отечественного кино.

Целями освоения дисциплины являются представление российского кинематографа в контексте духовной культуры русского народа, реализация возможности увидеть в историческом кинопроцессе логику и проявление общих тенденций развития культуры и общества; повышение общего уровня владения русским языком через расширение словарного запаса; развитие навыков письменной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные вехи истории российского кинематографа, тенденции развития киноиндустрии страны и главные художественные явления мира отечественного кино. *Уметь:* анализировать кинофильмы, писать рецензии.

Структура и содержание включают в себя 7 тематических разделов, построенных по хронологическому принципу, при изучении каждого из которых даётся характеристика социально-исторического контекста эпохи; стиля, жанров, тематики кино, анализируются фильмы, определившие специфику того или иного исторического периода.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **30** академических часов. Курс читается на русском языке.

Организационная форма занятий – лекция, учебный просмотр фильма или фрагментов фильма, дискуссия, включающая в себя использование технологии ролевых игр мира кино: студенты, обсуждая просмотренный

кинофильм, выступают в роли киноcritика, исполнителя главной роли, продюсера, зрителя и т.д. Другой тип ролевой игры – модель кинофестиваля. Обсуждаем фильмы, номинируем на приз.

Тематические разделы курса: Рождение советского кино (20-е годы), Национальный герой в кино 30-х годов, Советское кино в годы Великой Отечественной войны, Кинематограф «оттепели», Кино 70-х – начала 80-х годов. А был ли застой? Перестройка в жизни советского общества и на экране, Постсоветский кинематограф.

Самостоятельная работа студентов осуществляется посредством написания рецензий на просмотренные фильмы, а также написания эссе по проблематике мира кино.

Темы рефератов:

Фильм «Броненосец Потёмкин» и его значение в истории мирового кино;

Тема войны в российском кинематографе;

Феномен «полочного» кино;

Сталин и кино;

Кинематограф А.Тарковского. Его место в мировом киноискусстве;

Новаторское значение фильма «Летят журавли»;

Советский Голливуд;

Оскар и Российское кино;

Современный российский кинематограф. Традиции и новации.

Контроль успеваемости учащихся осуществляется посредством контрольных письменных и устных вопросов по изучаемым темам.

Список литературы:

а) основная литература:

Шедевры отечественного кино. М., Андреевский флаг, 2000.

Новейшая история отечественного кино. Кинословарь. М.- Санкт-Петербург, Сеанс, 2001.

История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М., Материк, 1996.

Кинематограф оттепели. Документы и свидетельства. М., Материк, 1998.

История страны. История кино. М., Знак, 2004.

Хренов Н.А. Кино: реабилитация архетипической реальности. М., Аграф, 2006.

Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М. Академический проект, 2007.

б) дополнительная литература:

Эйзенштейн С.М. Мемуары. М., Труд, музей, кино, 1997.

Тарковский А.А. Уроки режиссуры. М., ИПК, 1993.

Мир и фильмы Андрея Тарковского. М., Искусство, 1991.

Кино – время - зритель. М., Русский язык, 1989.

в) интернет-ресурсы:

<http://kinoart.ru>

<http://www.museikino.ru>

<http://www.centerfest.ru>

<http://animator.ru>

Программа курса «Чтение»

Автор курса – старший преподаватель кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук *Брыгина Анна Владимировна*.

Курс предназначен для студентов-иностранцев начального этапа обучения русскому языку, желающих овладеть элементарным уровнем знания русского языка, совершенствовать свои речевые навыки и умения.

Цели и задачи курса расширение словарного запаса посредством чтения адаптированных текстов, повышение уровня языковой компетенции.

Тематика курса определена наличием текстов разнообразной жанровой направленности: художественные, страноведческие, публицистические, а также адаптированные газетные, журнальные статьи, сказки, анекдоты.

Продолжительность курса – 56 академических часов. Курс читается на русском языке.

Итоговый экзамен представляет собой контрольное чтение определённого чтения с элементами анализа языковой структуры и пересказом прочитанного.

Список литературы:

Шкатулка: Пособие по чтению для иностранцев, начинающих изучать русский язык. – М.: Русский язык-Курсы, 2005.

Губиева И.Г., Яцеленко В.А. Понемногу обо всём на русском: Сборник текстов для чтения по русскому языку для иностранцев: Учебное пособие. – М.: Изд-во РУДН, 2005.

Труфанова В.Я. Путь к общению: Интенсивный курс речевой адаптации. – М.: Русский язык-Курсы, 2003.