

1. Название курса: «Литература инокультурных регионов (вторая половина XIX в.)»
2. Преподаватель: Давыдов Андрей Андреевич, преподаватель, аспирант
3. Целевая аудитория: студенты 4-го курса отделения «Культурология»
4. Цели и задачи курса:

Цели курса: выработать у студентов навыки культурологического и литературного анализа, а также академических обсуждений на русском и английском языках. Ознакомить студентов с интеллектуальной историей Западной Европы и Северной Америки второй половины XIX в. на примере художественной литературы.

Задачи курса:

- Сформировать представление об истории художественной литературы стран Западной Европы и Северной Америки второй половины XX века, ознакомить с основными авторами и течениями (реализм, декадентство и прочими);
- Рассмотреть источники со следующих позиций: историко-культурный фон, характеристика литературной эпохи, проблемное ядро, тип образности и анализ персонажей, роль в национальной культуре;
- Использовать диахронический и синхронический подход для сравнительного анализа культурных тенденций в изучаемых регионах; показать ряд подходов к изучению литературы (феноменология, minoritydiscourse и прочие);
- Дать возможность обсуждать произведения на языке источников, используя отечественную и зарубежную литературу;
- Показать актуальность и разнообразие культурологических и литературных исследований по теме курса с помощью электронных ресурсов (Coursera, YaleOpenCourses, BBC4:InOurTime, JSTOR и других).

5. Тематика курса:

Художественная литература второй половины XIX века инокультурных регионов, преимущественно США, Великобритании, Франции и Скандинавии. Курс начинается с французского реализма и заканчивается введением в модернизм. Некоторые изучаемые авторы и произведения: О. де Бальзак «Гобсек», Ч. Диккенс «Оливер Твист», Г. Мелвилл «Моби-дик» (часть), У. Уитман «Листья травы», Ш. Бодлер «Цветы зла», А. Рембо «Озарения», Дж. Элиот «Миддлмарч» (часть), Г. Ибсен «Кукольный дом», Э. Золя «Жерминаль» (часть), М. Твен «Гекльбери Финн», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», К. Гамсун «Голод».

6. Продолжительность курса: 1 семестр
7. Язык курса: русский и английский. Занятия по англоязычным авторам проходят на английском языке и составляют около половины курса.

8. Итоговый контроль: зачет

Примеры вопросов:

- Переход от романтизма к реализму середины XIX века. Флобер.
- Викторианский роман. Диккенс.
- Символизм. «Проклятые поэты» Франции 1870-х годов. Рембо, Верлен, Малларме.
- Драматургия второй половины XIX века. Шоу.
- Эстетизм в Англии. Уайльд.

9. Литература:

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.

Литературы Западной Европы [второй половины XIX в.] // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983—1994

Jonathan Culler, *Literary Theory: A Very Short Introduction* (Oxford University Press, 1997)

The Cambridge Companion to the French Novel: From 1800 to the Present, ed. Timothy Unwin (Cambridge University Press, 1997)

The Oxford Companion to English Literature: Revised, 6th edn, ed. Margaret Drabble (Oxford University Press, 2006)

The Oxford Companion to American Literature, ed. James T. Hart and Phillip W. Leininger, 6th edn (Oxford University Press, 1995)