

Мир второго (английского) языка: американская литература

Кандидат культурологии, старший преподаватель Баркова Юлия Сергеевна

Целевая аудитория: иностранцы 4 курс.

Цель курса – дать общее представление о художественной литературе США как важнейшей составляющей американского мира и американской культуры.

Задачи курса. Курс призван систематизировать знания студентов об эволюции американской литературы, познакомить студентов с основными теоретическими понятиями, литературными и культурными тенденциями, раскрыть мир американской культуры через призму литературы, определить место американской литературы и культуры в мировом культурном процессе.

Тематика курса предполагает знакомство с наиболее значительными произведениями американской художественной литературы в их преемственности европейскому литературному процессу и его основным направлениям. Каждая лекция курса посвящена творчеству одного из американских писателей или одному жанру, что позволяет создать образ творческой личности либо типологической жанровой модели. Культурологический аспект курса включает анализ национального менталитета, ценностной ориентации американской цивилизации, оппозиции “Старый и Новый свет”, рассмотрение конфликта между различными этническими субкультурами внутри американской культуры, а также содержание и культурно-исторической трансформации национальной идеи - «американской мечты». Лекционный материал сочетается с элементами семинарских занятий, обсуждением и анализом произведений, дискуссий о литературной проблематике, консультаций по темам курса и экзаменационным вопросам. Объем курса не позволяет охватить все значительные явления в истории американской литературы. Предпочтение отдается малым прозаическим формам литературы (в отдельных случаях это могут быть отрывки или главы крупных произведений), которые студенты могли бы прочитать на языке оригинала в течение недели. В конце каждой лекции студенты получают вопросы к анализируемому художественному тексту и список терминов, необходимых для понимания следующей темы.

Продолжительность курса: 1 семестра (2 часа в неделю).

Читается на английском языке.

Итоговый контроль: экзамен.

Вопросы к экзамену

1. American literature and culture. Historical background.
2. Culture, mythology and folklore of Native Americans.
3. Nature vs. Civilization in the philosophy of Enlightenment.
4. B.Franklin: Poor Richard’s Almanach, The Autobiography.
5. Th. Jefferson. The Declaration of Independence.
6. The American Crisis by Thomas Paine.
7. American Romanticism: concept of individual.
8. W.Irving. Rip Van Winkle: biographical, mythological and political interpretations.
9. F.Cooper. Leatherstocking Tales: the main character's names and their symbolic meaning. The Last of the Mohicans.
10. Edgar Allan Poe as a Romantic writer. The Fall of the House of Usher as a parable about the artist.
11. Images of Death in Poe's stories. The Tell-Tale Heart. The Purloined Letter.
12. Poetical method of E.A.Poe: *The Raven*.
13. H.W.Longfellow. The Song of Hiawatha.
14. Critical realism.
15. W.Whitman. Leaves of Grass: a new language, a new world, a new man.
16. Realism of Mark Twain. The Adventures of Huckleberry Finn. American Adolescent Novel: Children and Adults in Twain.
17. American Short Story: structure, turning point, false appearances, terminology.

18. O. Henry: humoristic encyclopedia of American life. The gift for Magi. The Last Leaf. Squaring The Circle. Makes the Whole World Kin. Witches' Loaves.
19. Jack London: autobiographical Martin Eden. Love of Life.
20. F.S.K. Fitzgerald. The Great Gatsby.
21. The meaning of «American tragedy» in the novel of Theodor Drieser.
22. Short stories of Ernst Hemingway. A Clean, Well-Lighted Place. In Another Country.
23. Ernest Hemingway. The Old Man And the Sea: sense, images, symbols.
24. Ernest Hemingway. For Whom the Bell Tolls: biographical, philosophical and political interpretations.

Художественные тексты

B. Franklin: Poor Richard's Almanach, The Autobiography.
 Th. Jefferson. The Declaration of Independence.
 The American Crisis by Thomas Paine.
 Washington Irving. Rip Van Winkle.
 Fenimore Cooper. Preface to the Leatherstocking Tales. The Last of the Mohicans.
 H.W. Longfellow. The Song of Hiawatha.
 Edgar A. Poe. The Fall of the House of Usher. The Tell-Tale Heart. The Purloined Letter. The Raven.
 Walt Whitman. Leaves of Grass.
 Mark Twain. The Adventures of Huckleberry Finn.
 O. Henry: humoristic encyclopedia of American life. The gift for Magi. The Last Leaf. Squaring The Circle. Makes the Whole World Kin. Witches' Loaves.
 F. Scott Fitzgerald. Winter Dreams.
 Jack London. Martin Eden. Love of Life.
 F.S.K. Fitzgerald. The Great Gatsby.
 American tragedy. Theodor Drieser.
 Ernst Hemingway. A Clean, Well-Lighted Place. In Another Country. The Old Man And the Sea: sense, images, symbols. For Whom the Bell Tolls.

Литература:

История литературы США. В 4 тт. М., Наука.
 Эстетика американского романтизма. – М., 1977.
 Романтические традиции в американской литературе XIX века и современность. – М., 1982.
 Венедиктова Т.В. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. – М., 1994.
 Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. – М., 1997.
 Писатели США о литературе. – в 2 тт., М., 1982.
 American Literature on-line:
http://college.hmco.com/english/heath/lit_links.html
<http://www.americanliterature.com>
 Edward Taylor: <http://ourworld.compuserve.com/homepages/WCarson/taylor.htm>
 The Cambridge History of English and American Literature
 An Encyclopedia in Eighteen Volumes <http://www.bartleby.com/225/>