

Название курса: ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Лектор: канд. культурологии, доцент Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич

Целевая аудитория: II–III курс, отделение Культурологии

Цели и задачи курса: Целью курса является освоение фундаментальных проблем теории культуры в свете различных подходов, выработанных в европейской и русской философии XIX–XX вв. Одной из *главных задач* можно назвать введение в культурфилософию, как дисциплину и раздел философии, имеющие свою проблематику и ряд методов, и их постижение в соотношении с культурной антропологией, социальной философией, философией истории. *Другой задачей* является формирование у студентов понимания культурфилософской проблематики в контексте интеллектуальных преобразований Новейшего времени.

Тематика курса: Введение в философию культуры. «Культура» и «цивилизация»: этимология, особенности употребления в национальных европейских языках, значение. «Культура» как история и как явление современности. «Культурология» в научном дискурсе. Концепция культурологической науки по Л. Уайту. Специфика развития культурологического знания в российской гуманиор. Науки о культуре в современной западной гуманиор: cultural theory, культурная антропология, критическая теория, культурфилософия. Необходимость «поворота к культуре» и проблема секуляризации. Возникновение историзма. Связь проблемы культуры с эпохой модерна. Культурфилософская проблематика в контексте рубежа XIX–XX вв. Основные направления культурфилософского знания. Генезис эпохи модерна и ее основные тенденции: ранний рационализм, механицизм, роль эмпирического познания в естественных и общественных науках, религиозный скептицизм. Развитие тенденций модерна в XVIII в.: секуляризация, антиклерикализм, универсализм знания, прогрессизм, европоцентризм, проект Просвещения и его итоги. Феномен массовой политики в XIX–нач. XX вв.: развитие либерализма и консерватизма, националистические тенденции и возникновение расизма. Социалистические программы развития общества XIX в. Марксизм и культура. Специфика прогресса научного знания в XIX в. и взаимосвязь с изменениями в социальной жизни: индустриальные революции, развитие техники, урбанизация. Критика культуры Ф. Ницше и философия нигилизма (по М. Хайдеггеру). Концепция наук о духе и «критика исторического разума» В. Дильтея. Аксиологическая концепция философии культуры Баденской школы неокантианства (В.

Виндельбанд, Г. Риккерт). Философия культуры Г. Зиммеля. Проблема кризиса культуры в западноевропейской культурфилософии нач. XX в. Морфология культуры О. Шпенглера. Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм). «Функциональная школа» и антропология культуры Б. Малиновского. Холистический подход в культурной антропологии А. Крёбера. Теория флуктуаций социокультурных систем П. Сорокина. Проблема человека в культуре в философии экзистенциализма. Й. Хёйзинга: «игровая культура» и критика современности Р. Гвардини: христианский взгляд на культурные эпохи и современность. Религиозные истоки культуры (К. Доусон, Т. Элиот, П. Флоренский, Г. Флоровский). Теология культуры П. Тиллиха. Символическая философия культуры Э. Кассирера. Тоталитаризм и культура: специфика культурогенеза в тоталитаризме. Рациовитализм Х. Ортеги-и-Гассета. Культуркритическая программа «франкфуртской школы» (Т. Адорно, М. Хоркхаймер, В. Беньямин, Г. Маркузе). Неомарксистские концепции культуры (Л. Альтюссер, Т. Иглтон, Ф. Джеймисон). Структурализм и семиотика как методологии философии культуры. Концепция «диалога культур» В.С. Библера. Постмодернистские и постструктуралистские интерпретации культуры (М. Фуко, Ж-Ф. Лиотар, П. Бурдьё).

Продолжительность курса: 2 СЕМЕСТРА

Читается на русском языке

Итоговый контроль: ЭКЗАМЕН

Список вопросов:

1. Философия культуры как область научного знания?
2. Антропология культуры и философия культуры: предметные и методологические сходства и различия
3. Культурологическая программа Л. Уайта
4. Культ и культура: религиозные истоки культуры
5. Тема культуры как проблема XX в.
6. Картина мира Нового времени (основные тенденции) и ее кризис

7. Теории социализма в XIX в. и проблема культуры
8. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея
9. Аксиологическая концепция культуры неокантианства
10. Ницшеанская концепция культуры
11. Тема «трагедии культуры» в философии Г. Зиммеля
12. Морфология культуры О. Шпенглера
13. Символическая составляющая в философии культуры Э. Кассирера
14. Основные направления исследований и методология функциональной школы
15. Социокультурная динамика П. Сорокина
16. Игра как источник культуры
17. Психоаналитические интерпретации культуры
18. Основы «критической теории» культуры Франкфуртской школы
19. Неомарксистский подход к философии культуры Т. Иглтона
20. Интерпретация дихотомии культуры и природы в теории Ф. Десколы

Список литературы:

Основная литература

1. **Адорно Т., Хоркхаймер М.** Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М., СПб.: Медиум; Ювента, 1997. (главы «Понятие Просвещения» и «Культуриндустрия как обман масс»).
2. **Белый А.** Философия культуры // Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. С. 311–326.
3. **Библер В.С.** От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Изд-во политической лит., 1991. (Очерк первый: Культура в средоточии бытия (к феноменологии XX века)). С. 261–288.
4. **Вебер А.** К вопросу о социологии государства и культуры // Логика культуры. Антология. СПб.: Университетская книга, 2009. С. 616–655.

5. **Вебер А.** Принципиальные замечания к социологии культуры // Логика культуры. Антология. СПб.: Университетская книга, 2009. С. 573–615.
6. **Виндельбанд В.** Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995. С. 57–69.
7. **Гвардини Р.** Конец Нового времени. Попытка найти свое место // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М., СПб.: Университетская книга, 2000. С. 169–228 (либо: Вопросы философии. 1990. № 4. С. 127–163).
8. **Гирц К.** Влияние концепции культуры на концепцию человека. Т.1. Интерпретация культуры. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 115–138.
9. **Гуссерль Э.** Кризис европейского человечества и философия // Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995. С. 297–330.
10. **Делез Ж., Гваттари Ф.** Ризома / Пер. Т. Зарубиной // Герменейя. 2009. №1. С. 141–207.
11. **Дескола Ф.** По ту сторону природы и культуры (Часть I: Природа как иллюзия). М.: НЛО, 2012. С. 15–124.
12. **Джеймисон Ф.** Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма // Философия эпохи постмодерна: Сб. переводов и рефератов. Мн.: Красико-принт, 1996. С. 117–137. (Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта: Наука, 2004. С. 272–293). ИЛИ «Постмодернизм и общество потребления» (http://www.ruthenia.ru/logos/number/2000_4/10.htm).
13. **Дильтей В.** Введение в науки о духе. Опыт построения основ для изучения общества и истории // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во Московского ун-та, 1987. С. 108–135.
14. **Доусон К.Г.** Религия и культура. СПб.: Алетейя, 2000.
15. **Зиммель Г.** Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. № 3-4. С. 23–34 www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf
16. **Зиммель Г.** О сущности культуры // Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М.: Юрист, 1996. С. 475–482.
17. **Зиммель Г.** Понятие и трагедия культуры // Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М.: Юрист, 1996. С. 445–474.
18. **Иглтон Т.** Идея культуры. М.: ВШЭ, 2012.

19. **Кассирер Э.** Лекции по философии и культуре: Критический идеализм как философия культуры // Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995. С. 104–155.
20. **Кассирер Э.** Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998. С. 7–140 (очерки 1, 2, 4, 5)
21. **Кронер Р.** Самоосуществление духа. Прологомены к философии культуры // Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995. С. 256–280.
22. **Левинас Э.** Философское определение идеи культуры // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М.: Прогресс, 1990. С. 86–97.
23. **Лессинг Т.** Проблема культуры // Логика культуры. Антология. СПб.: Университетская книга, 2009. С. 261–290.
24. **Лиотар Ж-Ф.** Постмодерн в изложении для детей. Письма 1982–1985. М.: РГГУ, 2008. (глава «Послание о всеобщей истории» (С. 39–58)).
25. **Малиновский Б.** Научная теория культуры. М.: ОГИ, 2005.
26. **Маркузе Г.** Аффирмативный характер культуры // Маркузе Г. Критическая теория общества: Избр. работы по философии и социальной критике. М.: АСТ, 2011. С. 318–359.
27. **Ницше Ф.** Рождение трагедии из духа музыки. М.: Ad Marginem, 2001. С.65–217. (или любое другое издание)
28. **Ницше Ф.** Человеческое, слишком человеческое (отделы 1, 5, 8). М.: Мысль, 1996. (или любое другое издание)
29. **Ортега-и-Гассет Х.** Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. М.: Весь мир, 2000. С.43–163.
30. **Ортега-и-Гассет Х.** Тема нашего времени // Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М.: Наука, 1991. С. 3–50.
31. **Риккерт Г.** Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995. С. 69–103.
32. **Сорокин П.А.** Кризис нашего времени. М.: ИСПИ РАН, 2009. (главы 1–4, 7, 9).
33. **Тиллих П.** Теология культуры // Тиллих П. Избранное: Теология культуры. М.: Юрист, 1995. С. 236–395.

34. **Уайт Л.** Понятие культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 17–48.
35. **Фрейд З.** Недовольство культурой / Пер. А.М. Руткевича // Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.: Ренессанс, 1991. С. 65–134. (либо: Фрейд З. Неудобства культуры / Пер. Р.Ф. Додельцева // Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995. С. 299–336). <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0120216> (Фонд знаний «Ломоносов»)
36. **Фромм Э.** Здоровое общество (гл. V–VII) // Психоанализ и культура. М.: Юрист, 1995. С. 338–491.
37. **Фуко М.** Что такое Просвещение / Пер. Н. Пахсарьян // Вестник МГУ. 1999. № 2 (<http://natapa.org/biblio/traduction/foucault>)
38. **Хайдеггер М.** Время картины мира // Хайдеггер М. Время и бытие. М.: Республика, 1993. С. 41–62.
39. **Хёйзинга Й.** Тени завтрашнего дня. Диагноз духовного недуга нашего времени // Хёйзинга Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир: Эссе. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. С. 17–157 (или в издании Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, 1992. С. 241–366).
40. **Хёйзинга Й.** Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры (главы: 1, 3, 6, 7, 10–12) (любое издание)
41. **Шелер М.** Положение человека в космосе // Шелер М. Избранные произведения. М.: Гнозис, 1994. С. 129–193.
42. **Шпенглер О.** Закат Европы (Введение, Третья глава: Микрокосм). Т.1. М.: Мысль, 1993. С. 128–200; 323–387.
43. **Элиот Т.** Заметки к определению понятия «культура» // Элиот Т.С. Избранное. Т. I–II. Религия, культура, литература. М.: РОССПЭН, 2004. С. 73–184.
44. **Юнг К.Г.** Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Архетип и символ. М.: Ренессанс, 1991. С. 97–128.
45. **Ясперс К.** Духовная ситуация времени // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Республика, 1994. С. 288–418.

Дополнительная литература

1. **Арендт Х.** Истоки тоталитаризма. М., 1996.
2. **Арон Р.** История двадцатого века: Антология. М., 2007.
3. **Асоян Ю., Малафеев А.** Открытие культуры (Опыт русской культурологии середины XIX–начала XX веков). 2 изд. М., 2001.
4. **Белик А.А.** Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие. М., 2009.
5. **Бринтон К.** Истоки западного образа мысли. М., 2003.
6. **Доброхотов А.Л., Калинин А.Т.** Культурология: учебное пособие. М., 2010.
7. **Искусство Нового времени.** Опыт культурологического анализа. СПб., 2000.
8. **История культурологии:** учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. А.П. Огурцова. М., 2006.
9. **Крамме Р.** Творить новую культуру. «Логос». 1910–1933 // Социологический журнал. 1995. № 1. С. 122–137.
10. **Крамме Р.** Философская культура как программа // Макс Вебер, прочитанный сегодня. СПб., 1997. С. 67–92.
11. **Культурология. Энциклопедия. В 2-х т.** / Гл. ред. С.Я. Левит. М., 2007.
12. **Мамардашвили М.К.** Очерк современной европейской философии. М., 2010.
13. **Межуев В. М.** Идея культуры. Очерки по философии культуры. М., 2006.
14. **Неретина С., Огурцов А.** Время культуры. СПб., 2000.
15. **О Мессии.** Эссе по философии культуры Р. Кронера, Н. Бубнова, Г. Мелиса, С. Гессена, Ф. Степуна. СПб., 2010.
16. **Рингер Ф.** Закат немецких мандаринов: Академическое сообщество в Германии, 1890–1933. М., 2008.
17. **Современная западная философия.** Энциклопедический словарь. М., 2009.
18. **Трельч Э.** Историзм и его проблемы. М., 1994.
19. **Философия культуры.** Становление и развитие. СПб., 1998.
20. **Хабермас Ю.** Философский дискурс о модерне. М., 2003.
21. **Conrad P.** Modern Times, Modern Places: Life and Art in the 20th Century. L., 1998.

22. **Cultural Theory: An Anthology** / Ed. by Imre Szeman and Timothy Kaposy. Oxford, 2011.
23. **From Modernism to Postmodernism: An Anthology** / Ed. by Lawrence E. Cahoon. Oxford, 1996.
24. **Geyer C.-F.** Einführung in die Philosophie der Kultur. Darmstadt, 1994.
25. **Hobsbawm E.** Age of Extremes: The Short Twentieth Century. L., 1994.
26. **Kern S.** The Culture of Time and Space 1880–1918. Cambridge, 1983.
27. **Konersmann R.** Kulturphilosophie zur Einführung. Hamburg, 2003.
28. **McGuigan J.** Modernity and Postmodern Culture. N.Y., 1999.
29. **Mosse L.G.** The Culture of Western Europe: The Nineteenth and Twentieth Century. L., 1988.
30. **Pippin B.R.** Modernism as a Philosophical Problem: On the Dissatisfactions of European High Culture. Oxford, 1999.