

1. **Название курса:** История русской литературы XIX – XX веков
2. **Лектор** доцент, кандидат культурологических наук **Анастасьева Ирина Леонидовна.**
3. **Целевая аудитория:** студенты III курса ЛМКК
4. **Цели и задачи курса:** формирование знаний о природе литературного творчества, функционировании русской литературы в контексте культуры, жанрах и стилях литературного творчества, истории русской литературы как явления мировой культуры, проблемах взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX веках.

**Задачи курса** – курс призван систематизировать знания студентов об эволюции русской литературы в контексте мировой литературы, познакомить студентов с основными теоретическими понятиями, литературными и культурными исканиями и тенденциями, содействовать освоению литературоведческого словаря, показать многомерность поля научного исследования проблемы через призму комплексных исследований искусствоведов и культурологов, выявить основания для конфликтов мнений внутри литературных групп, а также обозначить основные направления в развитии литературы XIX и XX веков, определить место русской литературы и культуры в мировом культурном процессе.

5. **Тематика курса:** студенты познакомятся с особенностями, закономерностями развития русской литературы, изучат проблемы теории и истории литературы, овладеют навыками компаративного культурологического исследования.

6. **Продолжительность курса:** 1,5 семестра

7. **На каком языке читается:** на русском языке.

8. **Итоговый контроль:** экзамен.

Примерные вопросы:

1. Чем обусловлен и как проявлялся литературоцентризм русской культуры?

2. Просветительские идеи русской литературы конца XVIII века.
3. Особенности эпикурейской лирики.
4. А. Пушкин и М. Лермонтов как представители «байронического» романтизма.
5. Философский романтизм.
6. Ранний период формирования реалистической эстетики.
7. Славянофилы и западники.
8. Деятельность натуральной школы.
9. Немецкие традиции в русском романтизме. Лирика В. Жуковского.
10. Байронические мотивы в творчестве А. Пушкина.
11. Философский романтизм как предтеча русского модернизма.
12. Этапы развития русской реалистической литературы.
13. Принцип равноправия всех сторон жизни как предмета искусства в творчестве Н. Некрасова, И. Тургенева, А. Гончарова.
14. Тема «народа и власти» в творчестве сатириков XIX века.
15. Религиозные идеи в творчестве Ф. Достоевского.
16. «Религиозная проза»: многозначность понятия.
17. Проблема «отцов и детей» в советской литературе.
18. Проблема становления человеческого характера в творчестве Л. Толстого.
19. Стилистические инновации в поэзии конца XIX века.
20. Особенности индивидуалистического и соборного символизма.
21. Основные черты нового драматургического искусства начала XX века.
- 22.
23. Идея «русского социализма» в русской литературе.
24. Гуманистическая концепция творчества Ф. Достоевского.
25. Психологический метод в произведениях Л. Толстого.
26. Типологические черты тургеневских героев.
27. Обновление русского литературного стиля в конце XIX – начале XX вв.
28. Черты русской реалистической поэзии начала XX века.

29. Декадентские течения в русской литературе.
30. Духовно-эстетические поиски представителей старших и младших символистов.
31. Основные тенденции в развитии нового театра.
32. Модернистские течения начала XX века.
33. Особенности русской реалистической прозы советского периода.
34. «Пороговые» произведения в русской советской литературе.
35. Изображение русской деревни в советской литературе.
36. Основные черты «традиционной» прозы.
37. Художественно-публицистическая литература советского периода.
38. Изображение русского национального характера в советской литературе.
39. Основные черты литературного процесса конца XX века.
40. Смещение жанров серьезной и развлекательной литературы

## **9. Список учебной литературы:**

1. Бугров Б.С. Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе (60-е – 70-е годы), М., 1980.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века, М., 2001.
3. Громова М.И. Русская современная драматургия, М., 1999.
4. Дрягин К. Экспрессионизм в России. Вятка, 1928.
5. Ильин И. П. Постмодернизм. От истоков до конца столетия. – М., 1997
6. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
7. Линков В.Я. История русской литературы XIX в идеях. – М. 2002.
8. Марков В. История русского футуризма. М., 2000.
9. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.

10. Петровская И. Очерки истории русского советского драматического театра в 3 тт., 1971.
11. Современная русская литература в 3 кн. - М., 2001.
12. Социалистический реализм и классическое наследие (проблема характера), М., 1960.